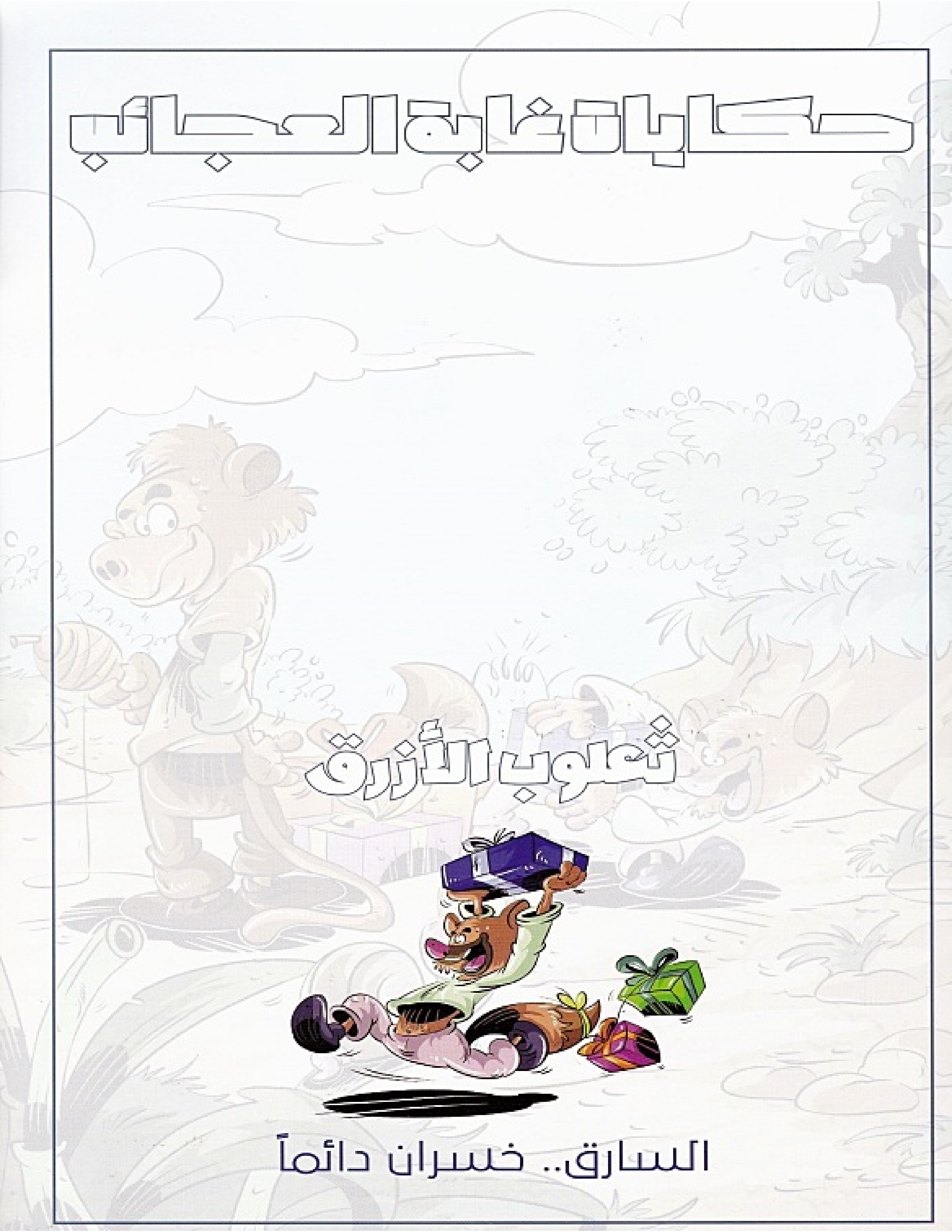
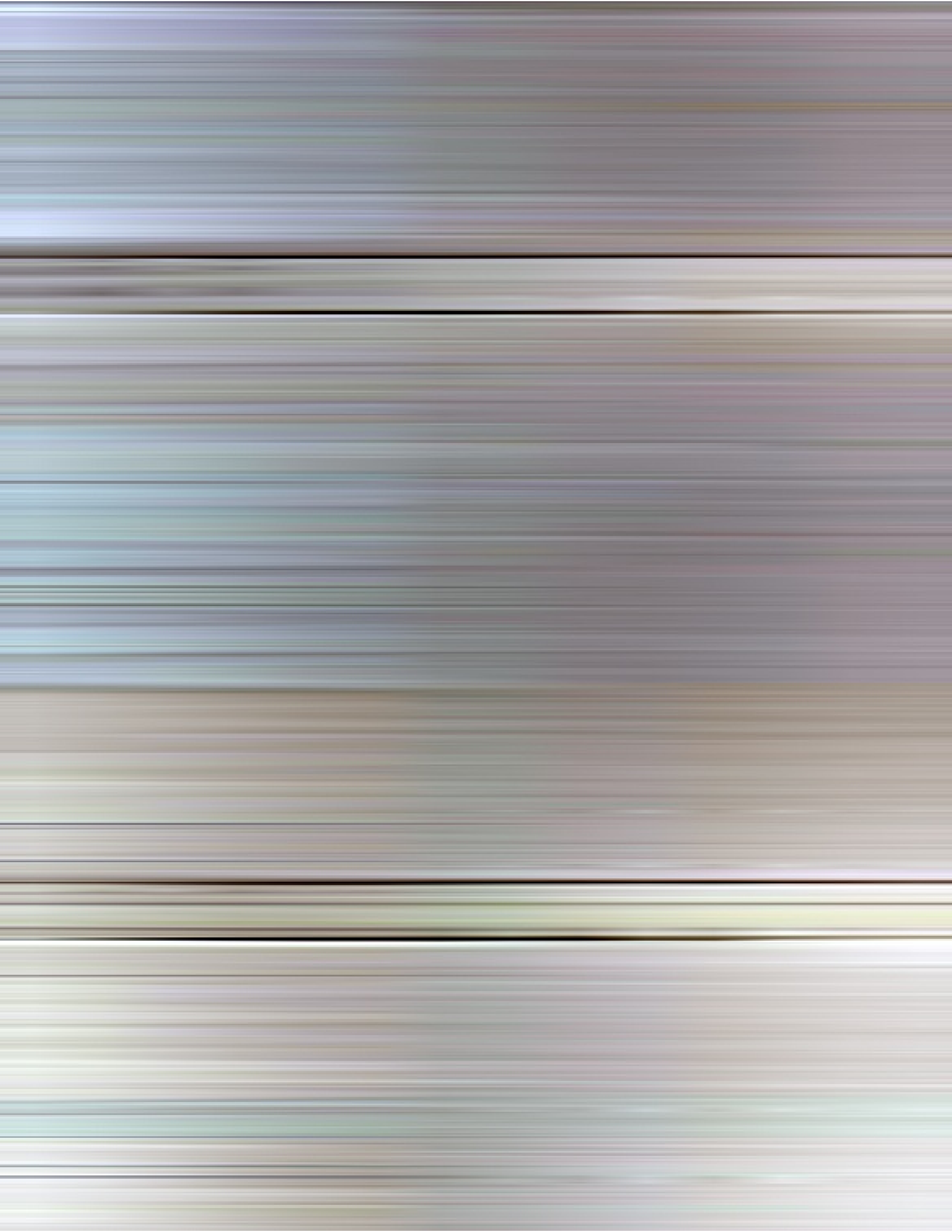


9-12
سنة
قصص من غابة العجائب
ثعلوب الأزرق
كتابة: أحمد العباسي
رسوم: عمر طلال
فنون
FONON


حكايات غابة العجائب
ثعلوب الأزرق
السارق.. خسران دائماً



تعرّف على أبطال هذه القصة:



ثعلوب: لصٌّ محترف يظن أن خفة يده ومكره سينقذانه دائماً.

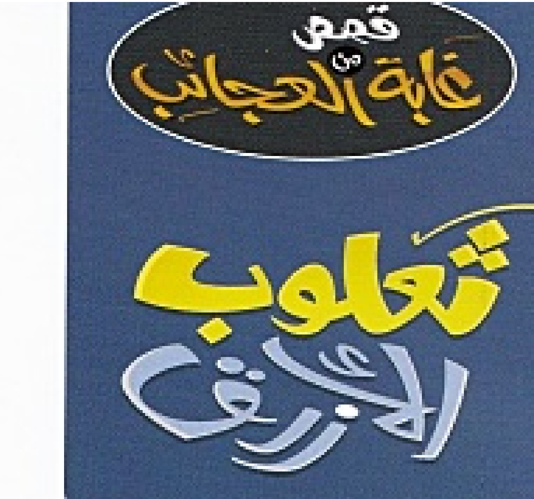


يقظان: قرد ذكي جداً.. يستخدم عقله وحيلته للوصول إلى أهدافه.



أهل الغابة: رغم كونهم يختلفون دائماً فيما بينهم.. إلا أنهم يحبون بعضهم ويتعاونون دائماً فيما بينهم.

تنبيه: إن أي تشابه بين أبطال هذا العمل وأي شخصية في الواقع هو متعمد ليعرف الناس الحقيقة.



فكرة وإشراف

أيهم جابر



فريق الإنتاج

كتابة



أحمد العباسي

رسوم

عمر طلال

تلوين



هبة ناجي

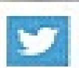
التدقيق اللغوي

أ. وائل العوضي

ناشرون



دار فنون التعليم للنشر والتوزيع
Fonon Publishing House
www.darfonon.com


فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

جابر ، ايهم عماد الدين
ثعلوب الأزرق. / ايهم عماد الدين جابر .- الرياض ، ١٤٣٧هـ
١٦ ص ؛ ..سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠١-٩٧٤٤-٦

١- القصص العربية ٢- قصص الأطفال أ.العنوان
ديوي ٨١٣ ١٤٣٧/٥٠٧

رقم الإيداع: ١٤٣٧/٥٠٧
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠١-٩٧٤٤-٦

الطبعة الأولى
2017 م - 1438 هـ

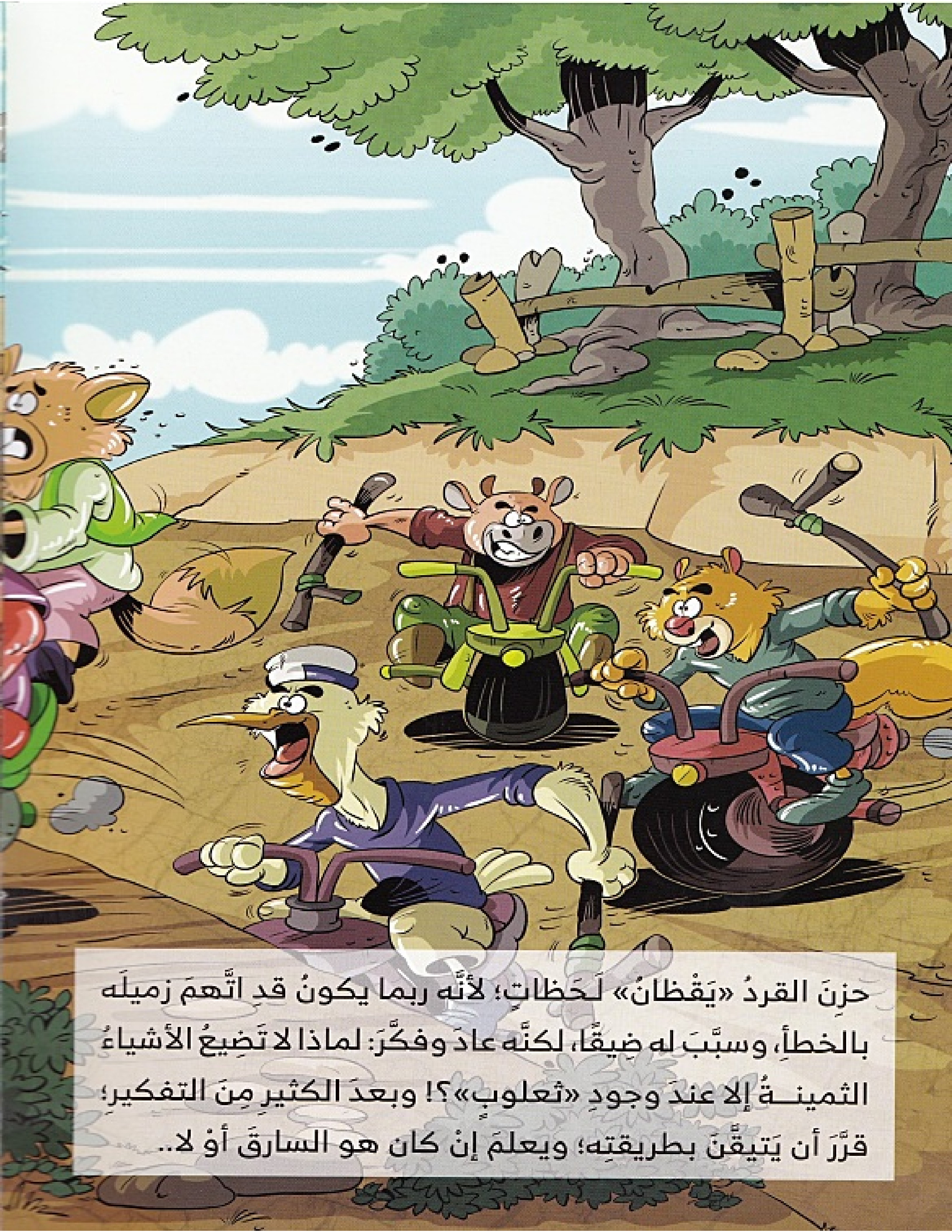




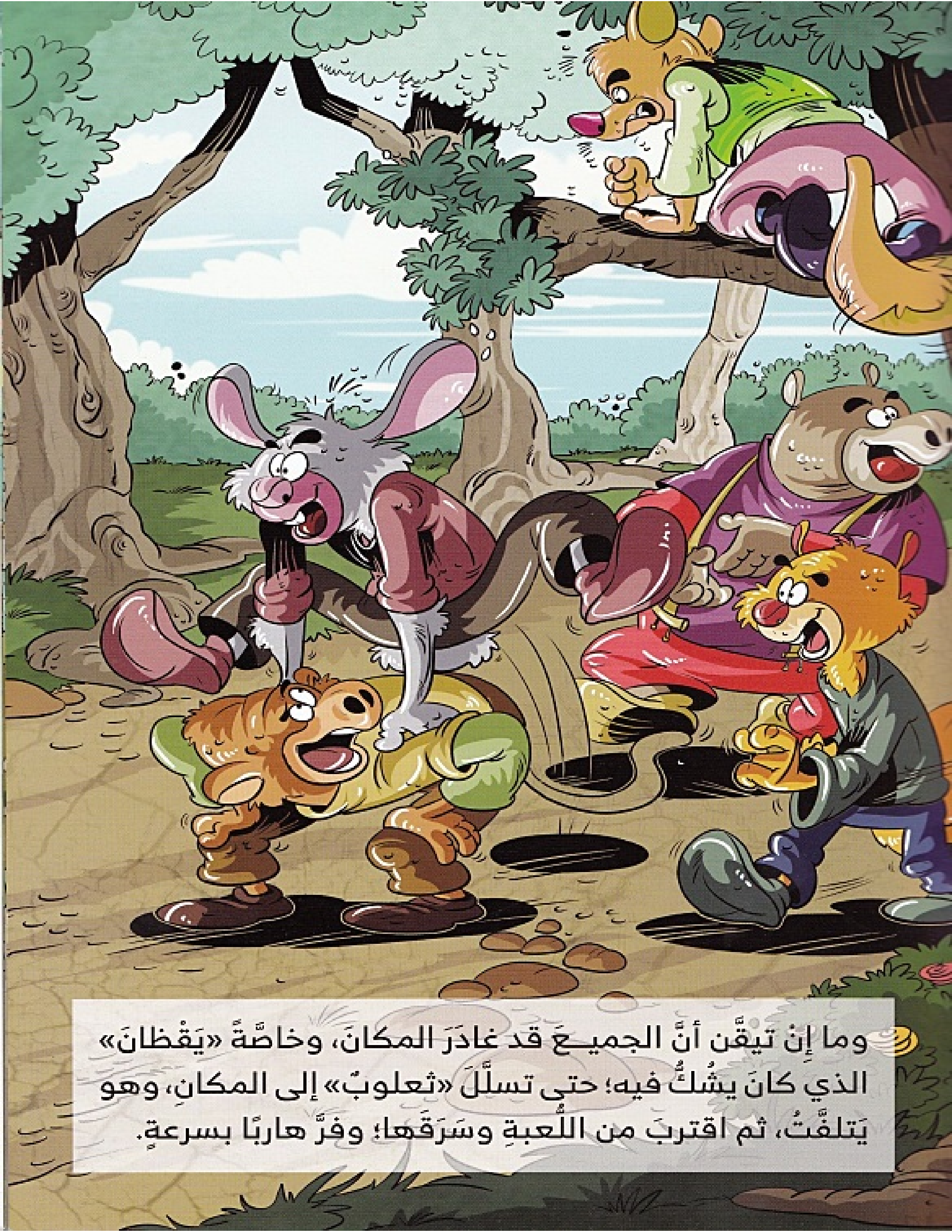
«يَقْظانَ» تجرَّأ وصارَحه بالحقيقةِ؛ وقالَ له: إنَّ ضَياعَ الأشــياءِ دائمًا يَرتبِطُ بوُجودِك، صــرَخَ «ثعلوبٌ» في وجهِ القردِ مُنْفعِلًا، ورفَضَ أن يَتَّهِمَه أحدٌ بالسَّــرقةِ، وأخبَرَه أنه سَيشْكُوه إلى الأسدِ.

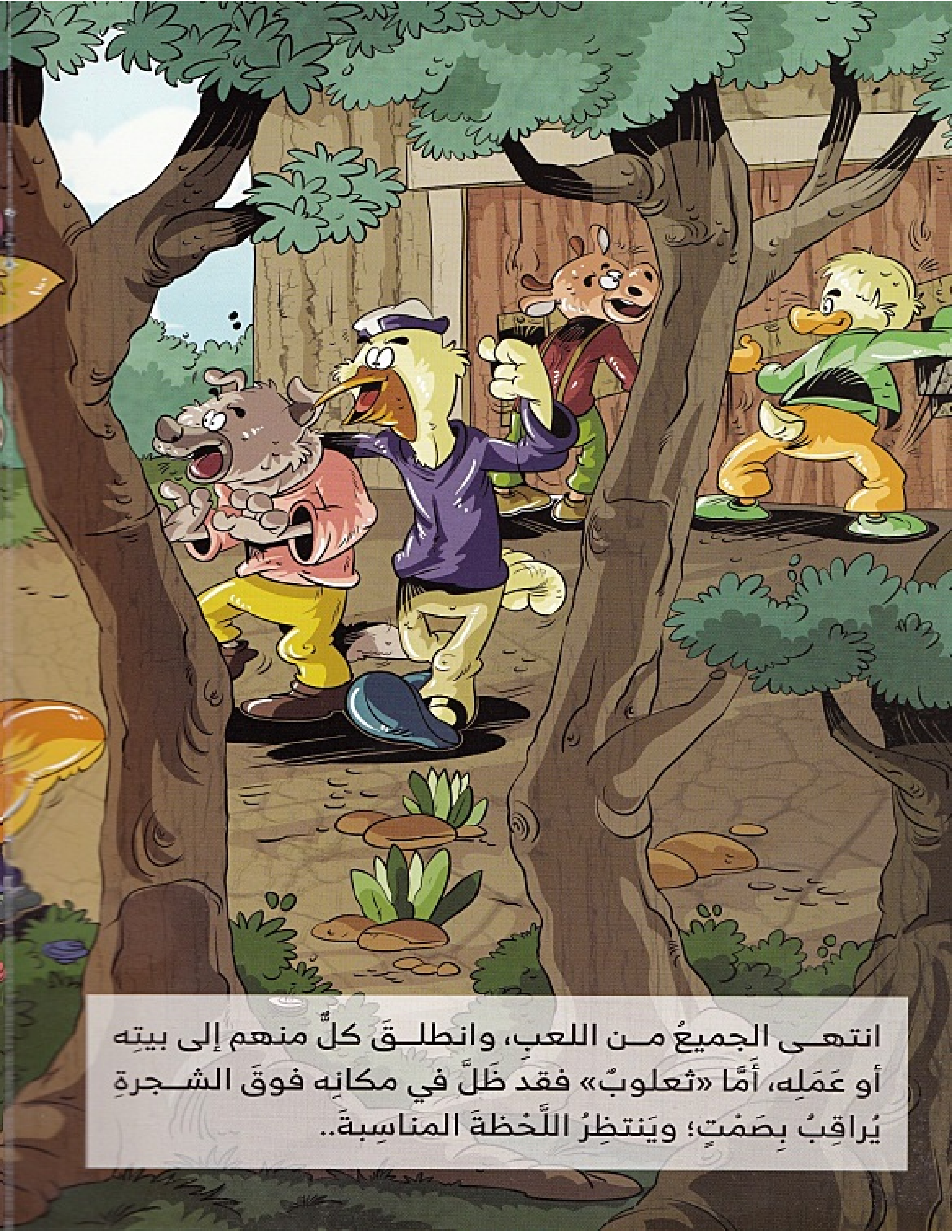

في قديمِ الزمانِ .. في غابةٍ بعيدةٍ ليس فيها سُكّانٌ .. غيرَ بعضِ الحيواناتِ .. وكثيرٍ من النباتاتِ..
كان «ثعلوبٌ» قد اعتادَ سرقةَ الأشياءِ في غِيابِ أصدقائِه من الحيواناتِ، وخُصوصًا ألعابَهم..
شَكَّ كثيرٌ منهم في «ثعلوبٍ»، لكنَّهم خَجِلوا أن يَتَّهِموه بشيءٍ، وليسَ معهم دليلٌ، لكنَّ القردَ


صنَع القردُ لُعبةً جميلةَ الشَّكلِ، وظلَّ يلعبُ بها معَ الحيواناتِ أمامَ «ثعلوبٍ» الذي شارَكَهم اللعِبَ لَحَظاتٍ، ثم ذهَبَ واختَبَأَ فوقَ أغصانِ إحدى الأشجارِ الضَّخمةِ التي حولَهم، وظلَّ صامتًا يُفكِّرُ ويُراقِبُ؛ دون أن يَشعُرَ به أحدٌ..



حزِنَ القردُ «يَقْظانُ» لَحَظاتٍ؛ لأنَّه ربما يكونُ قدِ اتَّهمَ زميلَه بالخطأِ، وسبَّبَ له ضِيقًا، لكنَّه عادَ وفكَّرَ: لماذا لا تَضِيعُ الأشياءُ الثمينـــةُ إلا عندَ وجودِ «ثعلوبٍ»؟! وبعدَ الكثيرِ مِنَ التفكيرِ؛ قرَّرَ أن يَتيقَّنَ بطريقتِه؛ ويعلمَ إنْ كان هو السارقَ أوْ لا..


وما إنْ تيقَّن أنَّ الجميـعَ قد غادَرَ المكانَ، وخاصَّةً «يَقْظانَ» الذي كانَ يشُكُّ فيه؛ حتى تسلَّلَ «ثعلوبٌ» إلى المكانِ، وهو يَتلفَّتُ، ثم اقتربَ من اللُّعبةِ وسَرَقَها؛ وفرَّ هاربًا بسرعةٍ.


انتهى الجميعُ من اللعبِ، وانطلقَ كلٌّ منهم إلى بيتِه أو عَمَلِه، أَمَّا «ثعلوبٌ» فقد ظَلَّ في مكانِه فوقَ الشجرةِ يُراقِبُ بِصَمْتٍ؛ ويَنتظِرُ اللَّحْظةَ المناسِبةَ..



كان «ثعلوبٌ» يَشـعُرُ بِبَهْجةٍ؛ لأنه يحصُـلُ على أفضلِ الأشـياءِ دونَ مجهـودٍ أو تَعَبٍ، فجميعُ مَـن في الغابةِ يَعمَلون، وأمَّا هو فيَحصُلُ على أشـيائِهم دون عملٍ أو تعبٍ.


ذهَبَ «ثعلوبٌ» مُسرِعًا إلى بيتِه، فرِحًا باللُّعبةِ الجديدةِ التي سَرَقَها..
وداخِلَ البيتِ وضَع اللعبةَ بينَ الأشــياءِ الكثيرةِ التي سرَقَها مِن قبلُ، ثم جلَسَ يتأمَّلُها؛ وهو يشعُرُ بسعادةٍ كبيرةٍ.


خـرج «ثعلـوبٌ» مـن بيتِه مذعـورًا، يطلـبُ النَّجـدةَ مِنَ
الحَيَواناتِ التي اجتَمَعتْ حـول بيتِه على صوتِ الانفجارِ؛
ولَـمَّـا رأتِ الحيواناتُ لونَ وجهِه وجسـمِه -وقد غطَّاهُما
اللونُ الأزرقُ- أصابَهمُ الذُّهولُ..



وبعـــدَ قليلٍ.. أرادَ «ثعلـوبٌ» أنْ يلعبَ باللُّعبـةِ الجديدةِ التي ســرَقَها.. وما إنْ أَمْســكَها وألقَى بهــا في الهواءِ، حتى انفَجَرتْ مُحدِثةً صوتًــا مخيفًا.. وبدأَ يَخرُجُ منها لونٌ أزرقُ رهيبٌ؛ غَطَّى وجهَ «ثعلوبٍ» وجِسمَه كُلَّه..



ولعِـبَ بها؛ انفجَرتْ في وجهِه، فخافَ مِنَ الاِنفجارِ وخرَجَ إلى الغابةِ يَطلُبُ النَّجْدةَ، وهو مُلَطَّخٌ بالنِّيلةِ الزَّرْقاءِ..
حِينَها.. عرَفَ الجميعُ أنَّ اللّــصَّ هو «ثعلوبٌ»، وظلَّ عِدةَ أيامٍ يمشي بينَهم بِلَونِه الأزرقِ دونَ أن تَزُولَ الصِّبْغةُ.
وأصبَحُوا يُنادُونَه بـ «ثَعْلوبِ الأزرقِ».



وهنـا تدخَّلَ القـردُ «يقظـانُ» وأوضحَ لِباقِـي الحيوانـاتِ الأمرَ.. وقالَ: هل علِمتُمُ الآنَ مَنِ اللِّصُّ؟!

فقد صنَعَ القردُ لُعبةً مشابِهةً لتِلكَ التي كانت تَلعبُ بها الحيواناتُ، لكنَّها مملوءةٌ بمَسْحوقٍ أزرقَ مِن نَباتٍ اسمُه: (النِّيلةُ)، وهي التي سَرَقَها «ثعلوبٌ»، وبِمُجَرَّدِ أنْ فتَحَها

ماذا استفدنا من هذه القصة؟



أَزعَجَني «ثعلوبٌ» عندَما سَـرَقَ اللُّعبةَ؛ فإنَّ سـلوكَه هـذا جعَلَ حيوانـاتِ الغابـةِ تَكرَهُه، فهـو يَحرِمُهم أشياءَهم المفضَّلةَ.

أمَّا القردُ «يقظانُ» فقد أعجَبَني ذَكاؤه؛ فعندَما قابَلَ مشـكلةَ السرقةِ فكَّرَ جيِّدًا فيما يحدُثُ بالغابةِ، وكانَ قوِيَّ الملاحَظةِ، فلاحَظَ أنَّ الأشياءَ تضيعُ عندما يكونُ «ثعلوبٌ» موجودًا.

وأعجَبَني أيضًا تَصرُّفُه عندَما أرادَ ألَّا يقعَ في ظلمِ «ثعلوبٍ»، ولَمَّا اتهَمَه بالسـرقةِ وأنكرَ «ثعلـوبٌ»؛ لجأَ إلَى التفكيرِ في حِيلةٍ تكشِفُ للجميعِ أنَّ السارقَ هو «ثعلوبٌ».

ومِـن هنا تعلَّمتُ أنْ أفكِّرَ قبـلَ أنْ أقولَ رأيي وأحكُمَ على غَيْري.

وأعجَبَنـي فـي القصةِ -أيضًـا- أنَّ الحيوانـاتِ تُمارِسُ الرياضةَ؛ فهي مُفيدةٌ للجِسْمِ.



السارق.. خسران دائماً

كان «ثعلوب» لا يتورّع أن يأخذ أي شيء من أصدقائه دون استئذان..

حتى بلغ به الأمر أن يأخذ الأشياء وينكر أنه أخذها..

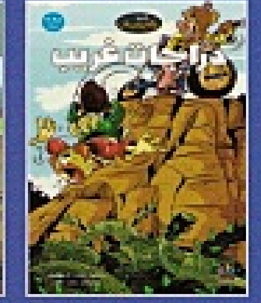
لنرى كيف اكتشف أهل الغابة كذب "ثعلوب" وماذا جرى له بعد ذلك.





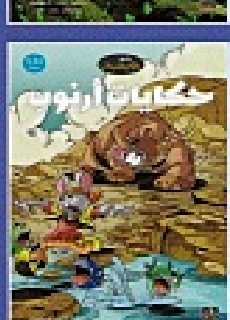
كتابة: أحمد العباسي
رسوم: عمر طلال
تلوين: هبه ناجي

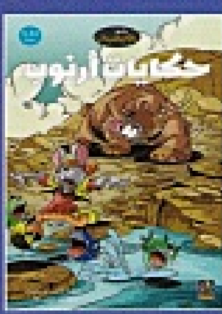
ثعلوب الأزرق

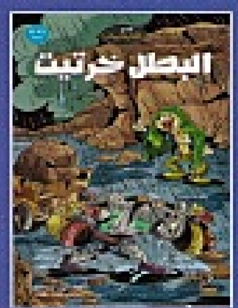


زوزو المغرورة

فيلون الرشيق







إصدارات



الناشر



دار فنون التعليم للنشر والتوزيع
Fonon Publishing House
www.darfonon.com

السعر

باقي الدول							
5 US$	16 ED	1.5 BD	1.5 KD	1.5 OR	16 QR	3 JD	16 SR

ISBN 603019744-4


9786030197446